

Утверждаю  
Директор ЧОУ «Венда» Белич О.Л.



# Основное общее образование

## Рабочая программа

по музыке

7 класс

*Программа составлена на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта  
основного общего образования 2022г*

Москва

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. «Магическая единственность» музыкального произведения. (1 час)**

**2. «Содержание в музыке» (3 часа)**

Музыку трудно объяснить словами  
Что такое музыкальное содержание

**3. «Каким бывает музыкальное содержание» (5 часов)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами  
Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского  
«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»  
Когда музыка не нуждается в словах

**4. «Музыкальный образ» (3 часа)**

Лирические образы в музыке  
Драматические образы в музыке  
Эпические образы в музыке

**5. «О чём рассказывает музыкальный жанр» (4 часа)**

«Память жанра»  
Такие разные песни, танцы, марши

**6. «Что такое музыкальная форма» (3 часа)**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы  
Художественная форма – это ставшее зримым содержание  
От целого к деталям

**7. «Музыкальная композиция» (8 часов)**

Какой бывает музыкальная композиция  
Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)  
Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)  
Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки  
Многомерность образа в форме рондо  
Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.  
Шостаковича (вариации)

**8. «Музыкальная драматургия» (7 часов)**

Музыка в развитии  
Музыкальный порыв  
Движение образов и персонажей в оперной драматургии Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»  
Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| <b>№ п/п</b> | <b>Основные разделы</b>                                  | <b>Количество часов</b> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1            | «Магическая единственность»<br>музыкального произведения | 1                       |
| 2            | Содержание в музыке                                      | 3                       |
| 3            | Каким бывает музыкальное<br>содержание                   | 5                       |
| 4            | Музыкальный образ  | 3                       |
| 5            | О чем рассказывает музыкальный<br>жанр                   | 4                       |
| 6            | Что такое музыкальная форма                              | 3                       |
| 7            | Музыкальная композиция                                   | 8                       |
| 8            | Музыкальная драматургия                                  | 7                       |
| Итого:       |  | <b>34</b>               |

**ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

| <b><u>Тема</u></b>   | <b><u>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</u></b>  |
|--|---|
| 11. Драматические образы в искусстве   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/</a>       |
| 14. «Память жанра»   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/conspect/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/conspect/</a> |
| 17. Такие разные танцы, песни, марши   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/</a>       |
| 19. Заключительный урок  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</a>       |
| 20. Музыкальная форма – это ставшее зримым содержание                        | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/</a>       |
| 23. О роли повторов в музыкальном произведении                               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/</a>       |
| 27. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Шостаковича | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/</a>       |
| 29. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/</a>       |
| 31. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии                      | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</a>       |
| 34. Заключительный урок  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/</a>       |